

LORCA & CINE Vanguardia, *drama y* color

El Instituto de la Cinematografía junto con la Fundación Federico García Lorca y el Centro Federico García Lorca les invitan a unas charlas alrededor del artista en relación con el cine con motivo de la celebración de los Premios Goya en la ciudad de Granada.

18:00

Apertura de puertas

18:30 - 18:40

Inauguración

Recepción y bienvenida a cargo de:
Carmen Páez. Subsecretaria de Cultura.

18:40 - 19:20

El retablo de maravillas: flamenco, cinematógrafo y Federico García Lorca

Una conversación entre Luis E. Pares, Pedro G. Romero y Elena López Riera. En el marco del proyecto *F.G.L.: Flamenco García Lorca*.

El flamenco ha sido estructurante para una parte del gran cine español (Val del Omar, Neville, Rovira Beleta, Saura, Lacuesta). Lorca, la más de las veces, su perfecto traductor. Pero las relaciones entre estas tres agencias, Lorca, el cine y el flamenco, van mucho más allá de la anécdota argumental. El guion de *Viaje a la luna*, por ejemplo, le debe todo a la identificación en Coney Island de una atracción, A trip to the moon, con el viejo teatro de títeres. Lorca sabía que el cinematógrafo y el flamenco eran igual de viejos e igual de nuevos.

Luis E. Parés: director y teórico de cine. Actualmente es el Director Artístico de Cineteca Matadero. Ha trabajado durante seis años en el Departamento de Programación de Filmoteca Española y en el comité de programación del SEFF. Ha sido coordinador del programa de RTVE, *Historia de nuestro cine*. Ha dirigido cortometrajes, documentales y películas como *El espectro político* o *Los conspiradores*, entre otros.

Pedro G. Romero: artista, curador de exposiciones, escritor y director de cine. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2024. En su trabajo, analiza la vida y la circulación de imágenes, el gesto iconoclasta de las vanguardias artísticas del siglo XX y el arte moderno, y el flamenco. De su vinculación con el mundo del flamenco destaca sus colaboraciones con artistas como Israel Galván, Niño de Elche o Perrate y la realización de películas como *de caballos y guitarras*, *Nueve Sevilla* o *Siete Jereles*.

Elena López Riera: directora de cine, programadora y artista. Reside en Ginebra y París. Fue nominada a los Premios Goya 2024 a la mejor Dirección Novel y Mejor Actriz Revelación para Luna Pamies. Su corto *Las novias del sur* se presentó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, donde se hizo con la Queer Pal y ha sido nominado a los Premios Goya 2025 al mejor corto documental.

LORCA *y* CINE Vanguardia, *drama y* color

El Instituto de la Cinematografía junto con la Fundación Federico García Lorca y el Centro Federico García Lorca les invitan a unas charlas alrededor del artista en relación con el cine con motivo de la celebración de los Premios Goya en la ciudad de Granada.

18:00

Apertura de puertas

18:30 - 18:40

Inauguración

Recepción y bienvenida a cargo de:
Carmen Páez. Subsecretaria de Cultura.

19:20 - 20:15

Inspiración, adaptación y reinterpretación de la obra de Lorca en el arte audiovisual

Lorca ha sido una constante inspiración para el arte audiovisual en España. Tanto para las adaptaciones de sus obras teatrales al cine, como a través del abordaje de la propia vida del poeta desde el audiovisual, Lorca ha sido objeto de inspiración, adaptación y reinterpretación. Durante esta mesa, se dialogará sobre la vigencia de la obra de Federico García Lorca y la capacidad de sus historias para inspirar a los creadores modernos mediante adaptaciones cinematográficas o historias que beben de su imaginario y simbología.

Con Valeria Camporesi, Cristóbal García, Lara Izagirre y Paula Ortiz.
Modera: Cecilia Cano.

Valeria Camporesi: historiadora de cine, profesora de universidad y directora de Filmoteca Española.

Cristóbal García: productor. En 2018, cofundó La Terraza Films, desde donde ha producido títulos como *Adú*, galardonada con cuatro Premios Goya, y *Las leyes de la frontera*, que obtuvo cinco. Recientemente, ha producido *Segundo Premio*, de Isaki Lacuesta, nominada a mejor película en esta edición.

Lara Izagirre: directora, guionista y productora. Ha producido *20.000 especies de abejas*, de Esti Urresola, ganadora de tres Premios Goya, y está desarrollando una adaptación cinematográfica de *Yerma*, obra teatral de Federico García Lorca.

Paula Ortiz: directora, guionista y productora. Su película *La novia*, una adaptación de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, recibió múltiples galardones, incluyendo dos Premios Goya. Está nominada como directora por *La virgen roja* en la edición de los Goya de este año.



Centro Federico García Lorca



Fundación Federico García Lorca



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA